







ఇటు మబ్బులు.. అటు వరదలు!

**మ** ఖ్యలు మనీ మంతల్ సీట్ల పార బోనుకున్నట్లుగా ఆంధ్ర రైతుల పరిస్థితి. ఇరవీ సీట్ల జారడంపడే వాన దేవుడు అదిగో ఇదిగో అంటూ రైతుల్లో ఆశలు కట్టిస్తున్నాడు. దట్టమైన మబ్బులు వస్తున్నాయి. మరోవశకు ఈసారి మనదానో ఊరిని నాడే వర్షాలు కురుస్తాయని ఎంతో ఆసక్తిగా అంచనా వేసిన వర్షాలకు ఇబ్బంది ఉండకపోవచ్చునని నైతిక రుతుపవనాలు సకాలంలోనే దేశంలోకి ప్రవేశించాయని అంచనా వేశారు. ఇదేకక్కడ వస్తవ్వు అబ్బలు పడుతుంటే ఉన్నాయి. ఈ మబ్బులు అప్పుడు వస్తవ్వు కురుస్తున్న చిన్నపిల్ల వలెలోకే రైతులు ఆశించుతో సాగుకు ప్రకారం చుట్టూ. పత్తి, మిర్చి లాంటి వాణిజ్యపంటలతోపాటు వరిసాగుకు నాల్గుసార్లు. దానుకున్న డబ్బుతో ఆంధ్రం, అప్పులు చేసి మరెవరందా పెట్టుబడిదేశ్చారు. కానీ వర్షాలు ముఖంవాలిడంతో సాగు చేసేన అన్నదాతల పరిస్థితి అందోహతరంగా మారింది. వేలలో ఉన్న డబ్బుతోకాక అప్పుతెచ్చిందంతా నీలలో పోయారు. మొరెత్తిన ముక్కలు వాడుమారుతుంటాయి. కానీ ఇప్పటికీ మబ్బులు మరిపిస్తూనే ఉన్నాయి. ఇంకోక వర్ష భారీ వర్షంవాలా శాస్త్రవేత్తల అంచనా మేస్తూ ఉన్నాయి. కానీ దక్షిణభారతదేశంలో మబ్బులు రైతులతో బోటుపలాడుతుంటే ఉత్తరభారతంలో కొన్ని రాష్ట్రాలలో వర్షాలు విరుచుకుపడుతున్నాయి. ఇక్కడ వర్షాల్లోకాక రైతులు ఆర్డుడుతుంటే ఆక్కడ అతివృష్టితో వరిరలు పోయిస్తూ బీజత్తం కత్తిరండి సృష్టిస్తున్నాయి. ఇప్పటికే వర దల వల్ల పడినవాళ్లందరినీ వరకు మరలించేదెన్నట్లు వార్తలు అందుతున్నాయి. రానున్న రెండురోజుల్లో ఢిల్లీ, హౌరా, కాపూర్లోనిదేకీ, ఉత్తరాఖండ్, అస్సాం, పంజాబ్, జమ్మూ కాశ్మీర్ రాష్ట్రాలలో భారీవర్షం కురిసి ఆంధ్రానా రైతుల వాతావరణ శాస్త్రజ్ఞులు హెచ్చరించారు. గత నాలుగు రోజులుగా ఢిల్లీలో కురుస్తున్న వర్షాలతో జనజీవనం అలతాకుతలం అవుతుంది. ఆసే ప్రాంతాల్లో రోడ్లపైకి నీళ్లుపెత్తి చెరదంతో ట్రాఫిక్ జామలతో పురాతన కులు పడుతున్న ఇంకాంధలు ఆనీఇన్నీకాపు. ఢిల్లీలో 153 మిల్లీమీటర్లు కిక్కురెస్తాయో 1982 తర్వాత అత్యధిక వర్షపాతం నమోదైంది. హిమాచల్ప్రదేశ్లోని సిన్హ్వా నదిపై వరదలతో అత్యధికంగా వర్షం వచ్చింది. కర్ణాటకలో కూడా వర్షాలు పడుతున్నాయి. హిమాచల్ప్రదేశ్లోని ఏడు జిల్లాల్లో వాతావరణశాస్త్ర రెడి ఆల్బర్ట్ జారి చేసింది. మొత్తంపడ అతివృష్టి గురవుతున్న కొన్ని రాష్ట్రాలతప్ప మిగిలిన భారతదేశాన్నివర్షం ఇరవీపంటల అశుభ ఆలంకారం మేరకు తగ్గదల నమోదైంది.

[illegible]

# జనాభా నియంత్రణపై అవగాహన అవసరం

[illegible]

ఎస్.రామకిష్యయ్య

[illegible]

అంతే రాష్ట్రప్రభుత్వ జనాభా జాతీయ సగటు కంటే ఎక్కువగా ఉన్నట్లు గమనించవచ్చు. రాష్ట్రంలో గ్రామీణ జనాభా ప్రస్తుత 213.95 లక్షలను వదిలి, రాష్ట్రం మొత్తం జనాభాలో గ్రామీణ జనాభా వాటా ప్రస్తుతం 61.12 శాతం. 2020 మార్చి నాటి ప్రపంచ జనాభా 7.8 బిలియన్లకు చేరుకున్న అంచనా. 2023 వరకు 8 బిలియన్లకు 2037 వరకు 9.2055 వరకు10 బిలియన్లకు చేరుకున్నట్లు అంచనా. యునైటెడ్ నేషన్స్ డాటా ప్రకారం 2020 జూలై 9 నాటికి భారత జనాభా 1,380,270,828 ఉన్నట్లు అంచనా. అంటే ప్రపంచ జనాభాలో ఇది 17.7%కు పేరుగున్నట్లు జనాభాలో అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలు కీలక పాత్రోన్నట్లు అంచనా. ఈ సందర్భంగా వర్తమాన్యసమితి ఆధారిత ది.భారతీ, అమెరికా, చైనా, బంగ్లాదేశ్, పాకిస్తాన్ తదితర దేశాల దేశాల్లో అంచనా, చైనా, బంగ్లాదేశ్, పాకిస్తాన్ తదితర దేశాల వన్నే 2050 నాటికి ప్రపంచజనాభాలో సగం శా



ఆకమస్సాయని నమితి తెలిసింది. ప్రపంచ జనాభా మొత్తంగా అడ్డూఅడ్డవు లేకుండా పెరిగిపోతోంది. అవసరాలు తీర్చే వసతి ఆ స్థాయిని అందుకోలేకపోతున్నాయి. ఆశలు, ఆకాంక్షలు అసాధ్యమవుతున్నాయి. తీర్పులేగి నవ్వడం, నేపలు, సంతోషం అలరించుకుంటున్నాయి. సమస్యలను సరిచే మార్గాలూ, ప్రభుత్వ ఖామీ భారమై, శాశ్వతమైపోతున్నాయి. కనుకనే దేశాల మధ్య జన యుద్ధాలు, ఆధిపత్య పోరాటాలు, భూమి, సహజ సంపద దోచుకోవడాల, దాచుకోవడాల జరుగుతున్నాయి. జనాభా పెరుగుదల ఆకలి వహించాక ఉత్పత్తి పెంచుగలడంకంటే చాలా ఎక్కువగా ఉత్పత్తి. అందువల్ల దీపాదేవీ అభివృద్ధి పరిధికి వెళ్తున్నాయి. తగ్గుముఖం పట్టడంతో ధరలు పెరిగిపోతున్నాయి. దీపాదేవీ, సప్తమీల మధ్య అగ్రాధం పెరిగిపోతోంది. వర్షపాతంగా ఉండేవాడు కనుక్కోలుగుతున్నాడు. రేచీవాడు ఆకలికి గురి అవుతున్నాడు. కనుక అభివృద్ధి అనేక బోల్డు లక్షణావళులు అసాధ్యమవుతున్నాయి. అప్రీతా దేశాలలో సరికొద్దీ అభివృద్ధి అసాధ్యమవుతోన్నాడే భూతాలు. ప్రకృతి వనరులకు సహజ సంపదలకు, జల వనరులకు ఒక పరిమితి ఉంది. అది ఒక పరిమితికి మించిన జనాభా అవసరాలకు మార్గమే ఉపకరించవలసిందే. ఆ పరిమితికి మించి జనాభా తీసుకునే మోదాగిన్నాడు తేరుకుంటాడు. పూజా మితిమీరిన స్వేచ్ఛం, విమోహనం, దుర్బుద్ధిమోగం వలన ప్రభాసారం తగ్గి తరుగుదల కాలమృం తోటు చేసుకుంటాడు.

సంపదలు సరిపోవు. పనికిరావు. ఆవన దారిద్ర్యం, ప్రకృతి వైఫరీత్యాల్తోపాటు ఒకింతోకేర దోమచేపడము, నూసెాలు, డొడ్డు త్తాలు అంగణాలను జూడా చేసుకుంటున్నాయి. సమాజంలో అరుదు కన్పిస్తుంది. మనదేశం జానాథా పెరుగుదల ఇదిరితిలో కొనసాగితే 2025నాటిల్లో భారత్ చైనాను అధిగమించినప్పటికీ అత్యధిక జనాభాలో దేశంగా ఆర్థికవిపక్షం తక్కువ అలా ఆమెరికా గణన కంటే వెళ్లిందిబిందీ.ప్యూమ్స్ భారత్ దిద్దుగానా వర్తలు జన్మనీన సంక్ష, నియంత్రతకు సహాయకుంటే అట్లా దేశాల పదవులు అట దారిద్ర్యం కరవు రక్కసులు వడగలు విప్పుడం అనివార్తం అనడం లో సంపదం అత్తులేదు. ప్రపంచంలోనే కుటుంబ నియంత్రత వధకాలను అనియంత్రతా ప్రవేశిచ్చిన దేశం మనదేశేమే. 1950 లోనే కుటుంబ నియంత్రత కల్పొై నూతన సమీక్షకణాలను చేసి లక్షలు, కోట్లు ఖర్చుచేసింది.కారణాలు ఏవైనా ఆశించిన ఫలితాలు సాధించలేకపోయాయి. ప్రజలు స్వచ్ఛందంగా ముందుకు రావోపడం, ప్రభుత్వవధకాలలో అవతకయలు,పారదర్శకత లేవోమేమో, మూఢనమ్మతాలు, అవిద్య, స్త్రీ హక్కులరే లేకపోవడం లాంటివి అనేదొధానాలు. అయినా భారత్లో జనాభా నియంత్రత వధక అమలు వల్ల మన ఆర్థిక రంగానికి అవగుణంగా అన్ని కోణాల్లో తీర్చిదిద్దడం, ఆర్థిక పరిస్థితిని మెరుగుచేడం, జీవజీవ శైలిని, ప్రమాళాలను వృద్ధిపరుచడం జరిగింది. ఈ భూమిపేష వంటకోట్లు మందికి ప్యాక్షనాలం దొరకడం లేదు. 40కోట్ల మందికి ఆహారం దొరకడం లేదు. ఈవిషయాలను దృష్టిలో ఉంచుకొని అధిక జనా భాగాని దేశాలు తక్షణమే జాత్రాల్పు తీసుకోవాలి. ప్రజలు ముంద నియంత్రతను వీడి, కులాలకు, మతాలకు అతీతంగా కుటుంబ నియంత్రత వధకాలను ఆవరించాలి. స్త్రీ విద్యావంతులైతై సమా జం ఉన్నతస్థాయికి చేరడం భాయమని గ్రహించాలి. జనాభాను అదుపుచేసి విద్యావ్యాప్తిచేసి ఎత్తైనతక్కురు మానవ వనరుగా మానవ శోజున దేశభద్రయునికి ఎన్నో మార్గాలున్నాయి అనడంలో అతి శబ్దమే ఏ మార్గమూ లేదు. జన్మనీనక్ష, నియంత్రత, ప్రస్తవ ఆర్థిక రంగానికి అవసంధానం చేస్తే మన జీవనజ్యోతి దేదీప్యమా నంగా వెలుగుతుంది. భూమాత భారం తగ్గతుంది. వత్సావరణ నివిజాల ప్రకారం జనాభా పెరుగుదలను తగ్గించకుంటే ప్రకృతి ఈ పనికి నమూనా చేపడుతుంది. భూఈంపాలు, నూసామిలు, వడగలు అలా బీభత్సాలలో అధిక భాగం జనాభాలో తగ్గువ చేసుకుంటుంది.కనుక జనాభా నియంత్రత మన అంధరి కర్తవ్వం. జనాభా పెరుగుదల వల్ల బిగ్గి నష్టాలు ఆర్థికంగా కుంగిపోవడం, నిరక్షరాస్యత, అవసరాలు తీరకపోవడం, భూమిపై స్థలం సరిపోక పోవడం లాంటి సమస్యలు అయా ప్రభుత్వాని భూమాతే తగ్గువ చేసుకుంటుంది. అభిద్యుధిలో పాలుంచుకున్న వారువుతాము.

## మణిపూర్ వ్యవహారంలో అమెరికా జోక్యమెందుకు?

రకేత్రీని మహిషూరేలో రెండుమగ్గాల మధ్య జరుగుతున్న ధాడిలో ఇంకా ప్రజల ప్రాణాల పోతూన్నాయి. ఆస్థులు ధ్వంసం అయ్యాయి. మహిషేతుల అనుచరుల వలం లేదు. ఇప్పటికీ ఆలని గుంబజీగా అనుచరులను చంపి ఉంది. రాష్ట్రంలో ఎక్కడో ఒకచోట అల్లర్లు జరుగుతూనే ఉన్నాయి. అల్లర్లు జరుగుతున్న ప్రాంతాల్లో వాటిని నిరోధిస్తూ ఇంకా జరుగుతున్న నష్టాన్ని చూసి కూడా రేండు పెద్దల ఆ రాష్ట్ర ఎందుకు రాష్ట్రపతి పాతన పెట్టడం లేదు. ఉచిత ఆర్థికాయం. ఇక్కడ రాజకీయ కారణాల కనిపిస్తున్నాయి. రాష్ట్రపతి పాలన ప్రవేశపెడితే మహిషూరే రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి చెడ్డ పేరు వస్తుందని తాళ్ళిర్యం రేండ్లం చెప్పేంది. ఎందుకంటే మహిషూరేలో ఉండిపో ఉండిపో ప్రభుత్వం అందుకోలేక కర్షం వెనుక వేర్చేంది. ఇదిగా ఉండగా మహిషూరేలో వరిపత్తి కష్టమవుతున్నందు తామెరికా ముందుకొచ్చింది. ఏం ఆశించి ఆమెరికా ముందుకు వచ్చిందో ఆర్థికంగా ప్రక్క విక్రంలో ఇప్పటికీ ఉన్నవస్తులు ఉన్నాయి. ప్రస్తుతం ఆర్థిక క్షేత్రము అయ్యడం గురించి, యుద్ధంలో రెండు దేశాల భాగం నష్టపోయిందనే అనేక ప్రాంతాల ఉనికి లేకుండాపోయాయి. యుద్ధ నివారణ

## కనుమ ఎల్లారెడ్డి

అమెరికా నడుల బీగించాల్సిందేయి యుద్ధాన్ని ఇంకా ఎగవేస్తోంది. ఇప్పుడేమో తగునవ్వూ అలాంటి భారత్లో తలదూర్చుకుంది. భారత్లో అతనిగత వ్యవహారంలో జోక్యం చేసుకోవడం అవేలం. ముందు రహస్య, శ్రీయుని యుద్ధం నిలుపు చేసి కాంతిదాతగా అమెరికా పేరు తెచ్చుకుంటే బిశ్వా మెత్తం నంపేమిచ్చేది. విశ్వంలో కాంతిని నిలబెట్టి దేశాల అప్పుడు నశ్శత్రుల వ్యూహం చేయడంలో అమెరికా కృషి చేయాలి అప్పుడే అందుకు ఇమెరికను ప్రశంసించాలి. అంతేకాని జాతీయ వ్యవహారంలో తలదూర్చి దేంపెట్టే మెత్తం చేయడం అమెరికా తగదు. ఇప్పుడే వెలెంటి దేశంపై పలు అశ్రుల చేసిన అమెరికా అమడం మూఱగట్టుకుంది. వెనిజులాకు నిత్యావసరాలూ, పనులూ, ఆహారం అందుకుండా దేశాన్ని ఎన్నో ఇబ్బందులకు గురి చేసింది. ఇటువంటి కరోనా నిర్ణయాలూ, విధానాలూ అమలు చేసేవారు ఎవరైనా ఉత్పేదించే రోడు వెనిజాల అర్హుడవు జాన్మి రోగీగీత అనునాం వ్యక్త చేశాడు. అతను అమెరికా అధికారాన్ని పందివేస్తాడని ఇవన్న భారత్ గమనించింది. ఇటువంటి తరుణంలో

ఆసియాలో అది దక్షిణ ఆసియాలో ఉన్న భారత్, భారత్‌లో ఉన్న ఒక ఈశాన్య రాష్ట్రం అయినా మహిషాసురం అమెరికా జోన్‌కు చేసుకుంటానని చెప్పడం హాస్యాస్పదం. భారత్‌కు ఏ సమస్య అయినా సాంతంగా పరిష్కరించుకునే శక్తి ఉంది. మా దేశ వ్యవహారాలలో అమెరికా జోన్‌కు సహించమని భారత్ దీటుగా చెప్పింది. అమెరికా వాడను హుస్సేనానికి, మోసాబ్‌కు ఎచ్చెట్టాడా ఉంటుంది. నీకువేరేవరం ఏళ్లంలో కాంట్రీని పూయించు, రిహ్యాబ్లీషియన్ యుద్ధాని అటేవేరాలో నేటికీ, ఐక్యరాజ్య సమితి, జప్రతా మొదటిలో 6వ దేశం ఏది ఉండాలో లేక 10 కాళ్ళతో సభ్యదేశాలుగా పేసి తన పెత్తనం నిరూపించు కోవాలి. అంతేకాని మహిషాసురం జోన్‌కు చేసేవోవడం, అక్కడ పరిస్థితి ఇంతేకద్దుతగా అనడం అనవసరం. ఇది సరైనది కాదు. ఒకవేళ అమెరికా జోన్‌కు చేసేవోని మహిషాసురం భారత్‌ని నేటిల్లానే భారత్‌పై ముప్పుబట్టడాడి మొదలవు తుంది. భారత్ చేతకాని తనం బయటపడుతుంది. దేదే అడమగా భావించి దాయాది దేశం పోకిస్సానిపరిహసం చేస్తుంది. కనుక భారత్‌లో అమెరికా జోన్‌కు తగవు. మహిషాసురం త్వరలోనే సాధారణ వాతావరణం నెలకొంటుంది. పరిస్థితి కుదురుతుందని ఆశిద్దాం. ●

# ప్రజావాక్కు

## హాస్యాస్పదం కాదా?

తన సొంత పాత్ర మొత్తేల వసలేరు. మీదట రాష్ట్రానికి చెందిన ఓ ప్రైవేట్ పబ్లిసిటీ వారు నుంచి రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి పదవిని కొరచు తన పాత్రాన్ని వసులకు జడగొని ఉంది. పాత్ర చెందిన కొన్ని వేలమంది నర్తనంలు, జడగిడినీలు, వారు కాన్సర్వేటర్స్ మన్నించేవారు ఉన్నారు. వానెనెరినీ విశాఖలో లోకే తీసుకొనిపోయి ఆనా నానా మెట్టెట్టెల వేరే వారు చేత వివరణ జరిపించడం ద్వారా ఉంది. తనలు మెట్టెట్టెల చెయ్యడానికి ముందు? మీరు కొమ్మలు ఉన్న పుష్పం, మీకు ఆయుధం తగ్గిస్తుంది ముందుకు వాడుకలోనికి అలాకానా జానానా నీటి పల్లి ఎన్నికల్లో పాత్ర పుష్పం వారు. వారు ఆ విధంగా ఆ విధానం ఉన్నారు. ఆంధ్ర వారి వసలేరు అడగడం నిగ్గుపెట్టు. మీ జుబునే నోర్చుకు దాన్ని మున్నుకు. ఆంధ్ర గడమడకున వెళ్లి తానానాలు జరిగి ఉన్నా మున్నుకు. ఆంధ్ర చెప్పాలంటే నురుగునెలనే నిర్బంధించడానికి ఉన్నానీకేనే దునికలేకపోయారు. ఇందుకు సరైన ముందుకు ఉన్నానా?

**-ఉప్పలపాటి రాజా, గంగన్నగూడెం, ఏలూరుజిల్లా  
ఎవరికివారే యమునాతీరే!**

కొన్ని అవార్డులపొట్లలో మనసులపలమన్న ఆత్మలు చాలా విభిన్నంగా ఉండటాన్ని ఆశ్చర్యం కలిగించుమన్న ఆత్మలు, అవార్డులలో, గణనీయంగా మనసుకైనా కుపించుచున్న ఒకరికొకరితో, అసెంబ్లీలో లేని వింత జీవితాన్ని కష్టపాపాలు, అనూయద్యేషాలు, వంశాలు, వర్ణవిభిన్నతలు, క్షేత్ర విభిన్నతని కుపమత జేటాను. స్వార్థం, స్వార్థాలలో లేకుండా ప్రవర్తించే మనుషులు, ఆశ్చర్య మనసు విచ్చి మార్కెట్లలో మనసులు మంచి మనుషులను మనిషి యేకతకు అడ్డుమండ్రిగా మంచి నలభాగ్లని అపి పాటింపడానికి జగ్గో కష్టమందెను. నమస్సులను ప్రకృత్యేవేదాలలో దేవతామరగా ముద్ర వేస్తారు. స్వార్థమేమి అనార్థంనో సాక్షి, సంకల్పతే మనస్వార్థాలకేమివరకీయోయమునాతీరంనా మరొహితకన్యార్థు.

-కాయల నాగేంద్ర, హైదరాబాద్

గత నాలుగు సంవత్సరాలుగా రాష్ట్రంలో పోలీసులు అక్రమ వ్యూహ, దుర్గమియోగం, మానెలు, న్యాయస్థానం ఆదేశాలు జేసా తరు చేయడం పెరిగిపోతున్నాయి. తాజాగా విశాఖలో ఓ పోలీసు అధికారి నేతృత్వ ముర్ఖుడి మానం కేసులో పట్లబట్టిన వ్యక్తిని పాపంపట్టికి అర్రువంపతున్నట్లు, రాజకీయనాయకుల పైరుడి లతో ఈ అక్రమాలకు అంతులేదు అవుతున్నట్లు, ఏ అధికారి కూడా నిశ్శూన్యతగా విధులు నిర్వహించే పరిస్థితి లేదు. ఏ గంభీరా అక్రమమహాపాత్రలో భూమినికేళిపాత్రలో వాళ్ళల్లో అత్యంత కారణం ఉన్నారని ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని విశిష్ట న్యాయవ్యవస్థాపక

**-కంభంపాటి కోటేశ్వరరావు, విశాఖపట్నం**

**ప్రత్యామ్నాయ కార్వాచరణ ప్రణాళిక ఏది?**

జాత్ర మనసలో పదిరోజులు గడిచినా, రాష్ట్రంలో వర్షాల జాడ లేకుండాపోయింది. రాష్ట్రపూర్వకంగా అవధాన పరిస్థితులు నెలకొన్నాయి. కొద్దిరోజు వర్షాల కైతలు మరలా వాడేసినా సరిగ్గా ఆందోళనతో విత్తనాలు నాడేలో మొలకలు బెల్లెను వచ్చి అవినీ పోతున్నాయి. పోనీ నారుమట్ల అవినీబాధపడుతూ, రాష్ట్ర పూర్వకంగా జూ ప్రసన్న వర్షాధానపరిస్థితుల కైతలు ప్రత్యేకంగా వరుసలు వలసలు నూచింది. దురదృష్టవశాత్తూ పాలకల్లు, అకాకరల్లో కైతలు పెట్టుకుంటూ చాలామన్న న్నునూ లోచించింది. కైతలు పెట్టుకుంటే పెట్టి నష్టపోయే కదలే అలాంటి విషామం మేలు అన్న భావనకు మనసిందగా మరల చాలా.

**-జి.రామకృష్ణ, ముస్తా  
సబ్బిడీ తగ్గింపు**

[illegible]

**-సి.హెచ్.ప్రతాప్, శ్రీకాకుళం**

ఇటీవలే కాలంలో ప్రభుత్వ ఆధికారులు న్యాయస్థానం ఆదేశాలను పాటించకుండా కోర్టు దిశాకాగినీ పాల్పడటం మరల కోర్టుచిట్టా పెట్టడం నిత్యవ్యతిరేకం వస్తున్నాయి. ఇది ఆధికారుల దాహిత్యాపాత్యానికి వరకావు. ఇందువలన కోర్టుల నమయం మృదా అవుడమే కాకుండా ప్రజలకు న్యాయం దక్కడం లేదు. మరోచైవై ప్రభుత్వానికి తలపంపులు కూడా! ఇటీవల వ్యవస్థనుభవపట్టించడం దర్శాగ్రం, ఆయా ఆధికారులు ఉద్యోగాల్లో కొనసాగడానికి అనర్హులు.

**-గరిమెళ్లరామకృష్ణ, ఏలూరు, ఏలూరుజిల్లా**

ఎడిట్ పేజీకి.. ఆర్థిక, సాంఘిక, రాజకీయ పరిణామాలకు సంబంధించిన విశ్లేషణాత్మక వ్యాసాలు పంపగోరేవారు ఈ కింద  
ఈ మెయిల్ చిరునామాకు పంపగలరు. e-mail : [editpage@vaartha.com](mailto:editpage@vaartha.com)







# డబుల్ ఇన్స్పార్ట్ గ్రాండ్ లాంచ్

సాఫ్ట్ రామ్, సెన్సేషనల్ డైరెక్టర్ పూర్ జగన్నాథ్ క్రేజ్ కాంటినేషన్ మరోసారి ప్రేక్షకులను ఆలరించనుంది.. వారి కల్ట్ థ్వాక్బస్టర్ ఇన్స్పార్ట్ శంకర్ సీక్వెల్ డబుల్ ఇన్స్పార్ట్ కోసం వీరిద్దరూ మళ్ళీ కలిశారు. ఈసారి డబుల్ మాస్, డబుల్ ఎంటర్టైన్మెంట్ ఉండబోతోంది.. పూరి కనెక్ట్ పై పూర్జగన్నాథ్, చార్మి కలిసి ఈచిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు. విమర్శి నిజంగా వ్యవహరిస్తున్నారు. సోమవారం కోర్టియం, కొంతమంది ప్రత్యేక ఆతిథుల సమక్షంలో డబుల్ ఇన్స్పార్ట్ లాంచ్ వేడుక



గ్రాండ్గా జరిగింది.. చార్మి క్లాప్ ఇచ్చారు. హీరో రామ్ పోతినేనిపై చిత్రీకరించిన తొలి సన్నివేశానికి స్వయంగా పూర్ జగన్నాథ్ దర్శకత్వం వహించారు. ముహూర్తపు సన్నివేశంలో ఇన్స్పార్ట్ శంకర్ ఆలియాన్ డబుల్ ఇన్స్పార్ట్ అని రామ్ చెప్పిన డైలాగ్ ఆకట్టుకుంది. ఈనెల 12 నుంచి రెగ్యులర్ హాటింగ్ ప్రారంభం కానుంది.. పాన్ఇండియా మూవీగా విడుదల కానుంది. తెలుగు తమిళ, కన్నడ, మలయాళ , హిందీ భాషల్లో 2024 మార్చి 8న మహాశివరాత్రికి ఈచిత్రం ప్రేక్షకుల ముందుకు రానుంది.

పవన్కల్యాణ్, సాయిధరమేజ్ కలయికలో పి.నముద్రాని దర్శకత్వంలో రాబోతున్న చిత్రం 'ట్రో'.. పిపుల్ మీడియా ఫ్యాక్టరీ పతాకంపై టీజీ విశ్వప్రసాద్ నిర్మిస్తున్నారు. వివేక్ కూచిపొత్తు సహనిర్మాతగా వ్యవహరిస్తున్నారు. మాటల మాంత్రికుడు త్రివిక్రమ్ శ్రీనివాస్, డైలాగులు అందిస్తున్నారు. ఈనెల 28న ఈచిత్రం ప్రేక్షకుల ముందుకు రాబోతోంది. తాజాగా సంగీత దర్శకుడు ధనుస్ మీడియాతో మాట్లాడారు.

రిమేక్ చిత్రాలకు సంగీతం అందివంచటం అనేది ఛాలెంజ్ కదా? ఎవరెస్టెని అధిరోహించటం లాంటిది.. నాకు పవన్కల్యాణ్గారితో మూడు సినిమాలూ రిమేక్లో వచ్చాయి. వకీల్ సాబ్ గానీ, బిష్ణునాయక్గానీ, ట్రో గానీ సంగీతం వరంగా నేనుచేయాల్సింది చేస్తున్నాను.. సాంగ్స్ సినిమాకు హెల్ప్ చేస్తాయి.. వకీల్సాబ్ లో మగవ, మగవ వంటి పాటను కూడ మాసిగా ఫైటిక్ ఉయోగించాం.. ట్రో అనే సినిమా విడుదలయ్యాక, ఎంతోమందిని కదిలి స్తుంది.. హత్యకునే సన్నివేశాలు ఎన్నో ఉన్నాయి.. స్క్రీన్ప్లే, డైలాగులు అద్భుతంగా ఉంటాయి.. త్రివిక్రమ్గారి రచన సినిమాను మరోస్థాయికి తీసుకెళ్లింది.. ఇక పవన్కల్యాణ్గారు ఉన్నారంటే సహజంగానే సినిమా స్థాయి పెరుగు తుంది..

మాతృక ప్రభావం మీ సంగీతంపై ఉందా? ఒరిజినల్ పిల్లోలో పాటల్లేవు.. నేపథ్య సంగీతం మాత్రం బాగా చేశారు.. అక్కడ ఆ పాత్ర సముద్రఖనిగారు చేశారు కాబట్టి అది సరిపో తుంది.. కానీ ఇక్కడ పవన్కల్యాణ్ గారు కాబట్టి ఇంకా ఎక్కువ వర్క్చేయాల్సి ఉంటుంది. ఆయన తెర మీద కనిపిస్తే చాలు సంగీతం అడిగేస్తాం.. అందుకే ట్రో శ్లోకం స్వరపరిచాం.. నేపథ్య సంగీతం వరంగా అయితే చాలా సంతోషంగా ఉన్నాను. ఉన్నతస్థాయిలో ఉంటుంది.



పవన్కల్యాణ్, సాయిధరమేజ్ కలయికలో పాట అంటే ఏమైనా ఛాలెంజింగ్గా అనిపించిందా? ఆ పాటను మాసిగా చేయలేం.. సామెతలు రాగానే చెప్పాలి.. ప్రత్యేక గీతాలు లాంటివి స్వర పరచలేం.. ఇది అలాంటి సినిమాకాదు.. కొనసాగన పరిధులు ఉన్నాయి.. కాలం ఎంత ముఖ్యం

‘ట్రో’ ఎంతో మందిని కదిలిస్తుంది

అనే దానిపై ఒక ప్రమోషనల్ సాంగ్ చేస్తున్నాం. త్వరలో తేజ్ ద్యాయల్ సాంగ్ ఒకటి రానుంది.. అలాగే శ్లోకాలను

అన్నింటినీ కలిపి ఒక పాటలా విడుదల చేయబోతున్నాం.. అంత కాకుండా కైమన్లోలో ఒక మాంటేజ్ సాంగ్ని సన్నాహాలు చేస్తున్నాం. మొత్తం నాలుగు పాటలు ఉంటాయి. పవన్కల్యాణ్, సాయిధరమేజ్ అద్భుతంగా నటించారు. సినిమాలో చాలా సర్ప్రైజలు ఉన్నాయి.

పవన్కల్యాణ్కు ముఖాజ్ చేయటం ఫ్లెజరా? బ్రజా? ఒక అభిమానిగా ఫ్లెజరే.. అభిమానుల నుంచి బ్రజర్ (నవ్వుతూ) ..అలాంటి ఒత్తిడి ఉన్నప్పుడే మన ఆనుభవం సహాయపడుతుంది.. సినిమాను బట్టి సంగీతం ఉంటుంది. బిష్ణునాయక్ సినిమాలో మాస్ పాటలకు ఆస్కార్లం ఉంది కాబట్టి..లాలా బిష్ణు.. వంటి పాటలు చేయగలిగాం.

తమ్ముడు సినిమాలోని ‘వయ్యారి భామ..’ సాంగ్ వర్తధారణలో పవన్కల్యాణ్ కనిపిస్తున్నార కదా.. ఆ సన్నివేశం గురించి చెప్పండి?

మీరు సినిమాచూడండి.. ప్రతి సన్నివేశం నచ్చుతుంది.. పవన్కల్యాణ్ చాలాబాగా చేశారు.. చాలా రోజుల తర్వాత నేను వేరే పవన్కల్యాణ్గారిని చూస్తున్నాను. ఈసినిమాలో వకీల్సాబ్, బిష్ణునాయక్ సినిమాలకు భిన్నంగా కొత్త పవన్కల్యాణ్గారిని చూస్తాం.

మీ సంగీతం ఎలా ఉండబోతోంది?

బిష్ణునాయక్ తరహాలో ట్రో సినిమాలో మాస్ పాటలు ఉండవు.. సినిమాకు ఎలాంటి పాటలు అవసరమో అలాంటి పాటలు స్వరపరుస్తాను. సంగీతమైనా, సాహిత్యమైనా సినిమాలోని సందర్భానికే తగ్గట్టుగానే ఉంటాయి.. సముద్రఖని గారు, త్రివిక్రమ్గారు లాంటి దిగ్గజాలు ఉన్నారు. ఈ కథలో ఏం కావాలో ఎలాంటి పాట రావాలో వారికి తెలుసు. దానికి తగ్గట్టుగానే పాటలు ఉంటాయి. ట్రో సినిమాలో పాటల్లోనూ, నేపథ్య సంగీతంలోనూ కొత్తదనం కనిపిస్తుంది. దర్శక, నిర్మాతలతో పాటు ఇతర యూనిట్ ఇప్పటికే ఈచిత్రం చూసి నేపథ్య సంగీతానికి కంటబిడేపట్టుకున్నారు. మేమందరం సినిమా పట్ల సంగీతం పట్ల చాలా సంతోషంగా ఉన్నాం.

సాఫల్ మీడియా ట్రోల్స్ని వర్ణించుకుంటారా?

ట్రోల్స్ మాస్తానే ఉంటాయి.. అందులోమందిని తీసుకుంటాను.. చెడుని వక్కన పెట్టేస్తాను. ప్రతి నెలల నుంచి దానిమీద పనిచేస్తున్నాం.. బయట జరిగే అసత్య ప్రచారాలను పట్టించుకోకండి... ఏదైనా ఉంటే నిర్మాతలే అధికారికంగా ప్రకటిస్తారు.. కావాలని ఎవరూ ప్లాప్ సినిమాలు చేయరు.. కొన్నిసార్లు సినిమా అలస్యమవుటం అనేది సహజం.. దానిని భూతద్దంలో పెట్టి చూస్తే పడేవడే దాని గురించి రాయాల్సిన అవసరం లేదు.

‘గుంటూరు కారం’ సినిమా గురించి చెప్పండి?

ఆరు నెలల నుంచి దానిమీద పనిచేస్తున్నాం.. బయట జరిగే అసత్య ప్రచారాలను పట్టించుకోకండి... ఏదైనా ఉంటే నిర్మాతలే అధికారికంగా ప్రకటిస్తారు.. కావాలని ఎవరూ ప్లాప్ సినిమాలు చేయరు.. కొన్నిసార్లు సినిమా అలస్యమవుటం అనేది సహజం.. దానిని భూతద్దంలో పెట్టి చూస్తే పడేవడే దాని గురించి రాయాల్సిన అవసరం లేదు.

ఒకసారి ఇన్ని సినిమాలకు ఎలా చేయగలుగుతున్నారు?

నేను ఉస్మాయీ రావదానికీ 25 ఏళ్లు పట్టింది.. నేర్చుకుంటూ, ఒక్కో మెట్టు ఎక్కుతూ ఇంత దూరం వచ్చాను.. ఒత్తిడిని తట్టుకుని పనిచేయటం నేర్చుకున్నాను.. 2013-14 సమయంలో ఒకే ఏడాది నేను పనిచేసిన పదికీ పైగా సినిమాలు విడుదలయ్యాయి. ఎన్ని సినిమాలు చేతిలో ఉన్నా.. నా వల్ల ఎప్పుడూ అలస్యం అవ్వదు. రాత్రి, పగలు అనే తేడా లేకుండా కష్టపడి సమయానికి సంగీతం పూర్తిచేస్తాను.

## అందుకే మళ్ళీ రిలీజ్ : ఆర్.నారాయణమూర్తి

నే హాచిత్ర పిక్చర్స్ బ్యానర్పై నేను తీసిన యూనివర్సిటీ సినిమా జూన్ 9న రిలీజ్ అయ్యిందని, అప్పుడు ఎండలు, వడగాల్లులు వలన సినిమా చూసేదెక్కు ప్రేక్షకులు బయటకు రాకవటం వల్ల నా సినిమా నలిగిపోయిందని ప్రముఖ నటుడు ఆర్.నారాయణమూర్తి అన్నారు. చూసిన కొద్దిమంది చాలా బాగా తీసానని, విద్యార్థుల ఎగ్జామ్స్ టైంలో పేపర్ లీకేజీలు ఎందుకు జరుగుతున్నాయి.. ఎవర జరుపుతున్నారు. అనే విషయాన్ని, ఉద్యోగుల ప్రశ్నపత్రాలను ఎందుకులీవకపుతున్నాయి? ఎవరు లీక్ చేస్తున్నారు. అనే విషయాన్ని చాలా బాగా చూపించావు దానివల్ల విద్యార్థులు , నిరుద్యోగులు ఎలాంటి కష్టాలకు గురవుతున్నారో అనే విషయాన్ని చాలా బాగా చూపించానని ప్రశంసించారని అన్నారు. మళ్ళీ ఈచిత్రాన్ని వచ్చేసెన్టో విడుదల చేస్తున్నట్లు తెలిపారు. సహకరిస్తున్న డిస్ట్రిబ్యూటర్లు, ఎగ్జిబిటర్లకు ధన్యవాదాలు అని నారాయణమూర్తి పేర్కొన్నారు.



బి రెడీ ఫర్ సెకండ్ సింగిల్ జామ్ జామ్ ..

రాబోతోంది.. రామబ్రహ్మ సుంకర్ నిర్మిస్తున్నారు. ఈచిత్రం విడుదలకు సిద్ధమైంది.. ప్రమోషన్స్ జోరుగా సాగుతున్నాయి.. మొదటి సింగిల్ వార్డ్బస్టర్గా నిలిచింది.. టీజర్కు అనూహ్య స్పందన వచ్చింది. ఇప్పుడు మరో ట్రీట్ రెడీ అయ్యింది. సెకండ్ సింగిల్ జామ్ జామ్ .. ఈనెల 11న విడుదల కానుంది.. ఈ పాట ప్రామోషన్ సోమవారం సాయంత్రం విడుదల చేశారు. మహతి స్వరసాగర్ సంగీతం అందిస్తున్నారు. అనిల్ సుంకర్ ఏకేఎంటర్టైన్మెంట్స్ ఈచిత్రాన్ని నిర్మిస్తోంది.. కిషోర్ గరికపాటి ఎగ్జిక్యూటివ్ నిర్మాతగా వ్యవహరిస్తున్నారు. భోళాశంకర్ ఆగస్టు 11న ప్రపంచ వ్యాప్తంగా విడుదల కానుంది. చిరంజీవి, తమన్నా , కీర్తిసురేశ్, సుశాంత్, రఘుబాబు, మురళీశర్మ, రవిశంకర్, వెన్నెల కిశోర్, తులసి, సురభావాణి, శ్రీముఖి, హైదర్ అది, వైవా హర్ష, ప్రదీప్, అనీ, బిత్తిరి సత్తి, సత్య, గెటప్ శ్రీను, వేణు టిట్లు, తాగుబోతు రమేష్ , రష్మీకాతమ్, ఉత్తేజ్, వీర్, పావర్ అలీ, తరుణ్ అరోరా తదితరులు నటిస్తున్నారు.



## ‘బేబీ’ ఫ్రెష్ అప్రోచ్ లవ్స్టోరీ

నందీ దేవరకొండ, విరాజ్ అశ్వినీ, వైష్ణవి చైతన్య కలిసి వదిలించిన చిత్రం జేబీ.. సాయి రాజేష్ దర్శకత్వంలో జేబీ సినిమా రూపొందుతోంది.. ఫీల్గుడ్ లవ్స్టోరీనుంచి విడుదలైన టీజర్, పాటలు ఇప్పటికే మంచి స్పందన రాబట్టుకున్నాయి.. ఈనెల 14న ఈచిత్రం విడుదల కాబోతోంది. ఈనెపథ్యంలో హీరో విరాజ్ అశ్వినీ మీడియాతో మాట్లాడారు. ఆయన మాటల్లోనే, ఈసినిమాలో నా పాత్ర పేరు విరాజ్.. తొలిసారి రియల్ నేమ్ క్యారెక్టర్ చేయటం సంతోషంగా ఉంది.. ఈసినిమాలో ఆనంద్, వైష్ణవి నా పాత్రలు చుట్టూ సహజంగా ఉంటాయి రియల్ వర్తల్తో కనెక్ట్ అయినట్లు బిహేవ్ చేస్తుంటాయి.. నేను కాలేజ్ స్టూడెంట్ క్యారెక్టర్ చేస్తున్నాను. జీవితం గురించి ఏమీ తెలియని ఓ కుర్రాడు యంగ్ అండ్ ఎనర్జిటిక్గా ఉంటాడు. ఈచిత్రం గురించి చెప్పాలంటే దర్శకుడు సాయి రాజేష్ ప్రతి విషయాన్ని జాగ్రత్తగా డీల్ చేశారు. ప్రతి క్యారెక్టర్కు ఒక బ్యాక్స్టోరీ చెప్పారు.. దాంతో నా క్యారెక్టర్ అలా ఎందుకు బిహేవ్ చేస్తుంది అనేది తెలిసిపోయి యాక్టింగ్ ఈజ్ అయ్యింది. మాసినిమా ట్రైలర్కు మంచి స్పందన వచ్చింది. జేబీ సినిమాలో డైలాగులు ప్రత్యేకంగా ఉంటాయి. నా సినిమాల్లో ప్రావీర్గా థియేటర్ రిలీజ్కు వస్తున్న సినిమా ఇది.. ఇందులో ప్రతి క్యారెక్టర్కు యాక్టింగ్కు సార్ప్రైజ్ ఉంటుంది.. నా క్యారెక్టర్కు కూడ యాక్టింగ్ సార్ప్రైజ్ బాగుంది. ఈసినిమాలో ప్రేమను పెయిన్ డ్యూరా చూపించాం.. అందుకే ఇదోక ఎమోషనల్ లవ్స్టోరీ అనుకుంటున్నాడు. మంచి కాన్సెప్ట్ ఉన్న మాపీన్ సెలక్ట్ చేసుకుంటున్నాను.. ప్రస్తుతం మరిచిపో అనే మూవీ చేస్తున్నాను. మరికొన్ని ఇంటర్వ్యూస్ ప్రాజెక్టు ఉన్నాయి.



## రవితేజ,గోపీచంద్ మలిసేని కొత్తచిత్రం

రవితేజ, భాక్బస్టర్ దర్శకుడు గోపీచంద్ మలిసేని సన్స్ సెక్వెన్షల్ కాంటినేషన్.. వారి కాంటినేషన్లో హ్యాటిక్ విజయాలను పూర్తిచేశారు. ఇప్పుడు భాక్బస్టర్ కాంటి నాలుగోసారి చేతులు కలిపింది. ఈ ప్రాజెక్టును టాలీవుడ్లోని ప్రముఖ నిర్మాణ సంస్థ మైత్రీ మూవీమేకర్స్ నిర్మిస్తోంది.. తాజాగా ఆర్టి4జీఎం సినిమా అధికారికంగా అసాన్స్ చేశారు. గోపీచంద్మలిసేని గత భాక్బస్టర్ మూవీస్ క్రాక్, వీరసింహారెడ్డి లానే వాస్తవ సంఘటనల ఆధారంగా యూనిక్ అండ్ వచరేపుల్ కథను రాశారు.. అసాన్స్ మెంట్ పోస్టర్లో భయానక స్థితిలో ఉన్న ఓగ్రామం, కాలిపోతున్న ఇల్లు, డేంజర్ బోర్డు కనిపిస్తున్నాయి.. టెలిఫోన్ ఉన్న ఈ పోస్టర్ క్యూరియూసిటీని పెంచుతోంది. నవీన్ యెర్లెని, పై.రవిశంకర్ ఈచిత్రాన్ని భారీస్థాయిలో అత్యున్నత నిర్మాణ విలువలతో నిర్మించనున్నారు. ధనుస్ సంగీతం అందిస్తున్నారు. మరిన్ని వివరాలను త్వరలో ప్రకటించనున్నారు.



## విజయభాస్కర్ కమ్బ్యాక్ మూవీ ‘జిలేబి’

ప్రముఖ దర్శకుడు కె.విజయభాస్కర్ చాలా విరామం తర్వాత చేస్తున్న చిత్రం జిలేబి.. ప్రముఖ పారిశ్రామికవేత్త గుంటూరు రామకృష్ణ ఎస్ఆర్కె ఆర్ట్స్ బ్యానర్పై ఈచిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు.. అంజు ఆశాని ఈచిత్రాన్ని



సమర్పిస్తున్నారు.. విజయభాస్కర్ తనయుడు శ్రీకమల్ హీరోగా పరిచయం అవుతున్నారు. ఈచిత్రంలో శివాని రాజశేఖర్ హీరో యినగా నటిస్తోంది. నటకీరటి రాజేంద్రప్రసాద్ కీలక పాత్రలో కనిపించ నున్నారు. ఇప్పటికే విడుదలైన టీజర్కు మంచి స్పందన వచ్చింది. జిలేబి హిటేరియస్ ట్రిబ్లింగ్ ఎంటర్ టైన్స్ అని టీజర్ భరోసా ఇచ్చింది. తాజాగా మేకర్స్ ఈసినిమా రిలజ్ డేట్ను అసాన్స్ చేశారు.. ఈనెల 21న ఈచిత్రం ప్రేక్షకుల ముందుకు రాబోతోంది.. రిలీజ్ డేట్ పోస్టర్లో శ్రీకమల్, శివాని డేట్స్ బాటుగా చూడటం ఇంట్రెస్టింగ్గా ఉంది.. మణిశర్మ సంగీతం అందిస్తున్నారు.

## ‘మిస్ శెట్టి మిస్టర్ పోలిశెట్టి’ సాంగ్

నవీన్ పోలిశెట్టి, అనుష్కశెట్టి కాంటినేషన్లో రూపొందు తున్న ఫ్యామిలీ ఎంటర్టైన్సర్ మిస్ శెట్టి మిస్టర్ పోలిశెట్టి.. యువీ శ్రీమద్వెన్స్ బ్యానర్పై మహావెంబాబు.వి దర్శకత్వంలో పంకి, ప్రమోద్ నిర్మిస్తున్నారు. ఈచిత్రం ప్రపంచ వ్యాప్తంగా ఆగస్టు 4న తెలుగు, తమిళ, కన్నడ, మలయాళ భాషల్లో విడుదల కానుంది.. ప్రస్తుతం ప్రమోషన్స్లో యూనిట్ బిజీగా ఉంది.. తాజాగా ఈచిత్రం నుంచి లేడీ లక్ అంటూ సాగే వీడియో పాటను రిలీజ్ చేశారు. లేడీ లక్ అంటూ సాగే పాటను రామజోగయ్యశాస్త్రి రచించారు. కార్తిక్ అలవించారు.. ధనుస్ అందించిన బాణీ ఎంతో క్యాచీగా ఉంది.. హీరో, హీరోయిన్ లుకే ఆకట్టుకునేలా ఉన్నాయి.. ఇప్పటికే రిలీజ్ అయిన టీజర్, పాటల కు మంచి స్పందన వచ్చింది.. స్టార్ హీరో ధనుష్ పాడిన పాట వార్డ్బస్టర్గా నిలిచింది, అన్నికే రచన శెట్టి పాత్రలో అనుష్కశెట్టి, స్టాండప్ కమెడియన్ సిద్ధు పోలిశెట్టి పాత్రలో నవీన్ పోలిశెట్టి నటిస్తున్నారు.



## ‘బ్లడ్ అండ్ చాక్లెట్’ గీతాలు

తెజనందీ డైరెక్టర్ శంకర్ ప్రొడక్షన్స్ ఎస్పిక్చర్స్ పతాకంపై రూపొందిన ప్రేమిష్టి, వైశాలి, పాపింగ్ మాల్ వంటి చిత్రాలన్నీ ఘన విజయం సాధించిన సంగతి తెలిసిందే. అదే పంథాలో దర్శకుడు శంకర్ ప్రొడక్షన్లో మొదటసారి సన్స్పెన్స్ ట్రిబ్యూర్గా బ్లడ్ అండ్ చాక్లెట్ చిత్రాన్ని నిర్మించారు. పాపింగ్ మాల్, ఏకవీర వంటి సాం తం చేసుకున్న చినపతాకాలే ఈచిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.. అర్జున్ దాస్ హీరోగా, దుశా రా విజయన్ హీరోయిన్గా నటిస్తున్నారు. ఈచిత్రం ఆడియోను దర్శకుడు శంకర్ చేతుల మీదుగా విడుదల చేశారు. జీవి ప్రకాష్కుమార్ సంగీతం అందించారు.. దర్శకుడు శంకర్ మాట్లాడుతూ, ఈసినిమా చూడగానే చాలా బాగా నచ్చిందన్నారు. మంచి విజయం సాధిస్తుందనే నమ్మకం ఉంద న్నారు. ఈచిత్రం తెలుగు, తమిళ భాషల్లో జూలై 21న విడుదల కానుందని తెలిపారు. తెలుగు లో ఎన్ఆర్ఓఎస్ సంస్థ ఈచిత్రాన్ని విడుదల చేయనుంది.. వనితా విజయ్కుమార్, అర్జున్ చిదంబరం, సురేష్ చక్రవర్తి తదితరులు నటించారు.



## ‘స్లమ్ డాగ్ హజ్జెండ్’ ప్రీలీజ్ వేడుక

జయరావు, ప్రణవి మానుకొండ జంటగా నటిస్తున్న చిత్రం ‘స్లమ్ డాగ్ హజ్జెండ్’. చిన్న సినిమాగా మొదలైన ఈచిత్రాన్ని రిలయెన్స్ ఎంటర్టైన్మెంట్ లాంటి పెద్ద సంస్థ రిలీజ్ చేయబోతోంది.. మైక్ మూవీస్ బ్యానర్ నిర్మిస్తున్న ఈచిత్రానికి డాపింగ్ డైరెక్టర్ పూర్ జగన్నాథ్ శిష్యుడు డాక్టర్ ఏఆర్ శ్రీధర్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు. రంజీత్ కామిక్ అంట్ ఎంటర్టైన్మెంట్ హస్తాన్ని ఈచిత్రంలో బ్రహ్మాజీ, సత్తగిరి కీలకపాత్రల్లో నటిస్తున్నారు. తాజాగా మూవీ రిలీజ్ డేట్ను జూలై 12 పోస్టర్ను హీరో సత్యదేవ్ విడుదల చేశారు. సత్యదేవ్ మాట్లాడుతూ, ఈచిత్రం కాన్సెప్ట్ ముందే



తెలుసని,జ్యోతిలక్ష్మి టైంలోనే విన్నానని అన్నారు. కానీ ఇంత ఎంటర్టైన్మెంట్గా ఉంటుందని అనుకోలేదన్నారు. ట్రిలర్ బాగుందన్నారు. ఈసినిమా పెద్ద హిట్ అవ్వాలని కోరుకుంటు న్నానని అన్నారు. నిర్మాత అప్పిరెడ్డి మాట్లాడుతూ, మొదటి నుంచి ఈసినిమాకు ఇదే టైటిల్ అనుకున్నామని, ఈ టైటిల్ చూసి నేను స్క్రిప్టును విన్నానని అన్నారు. ఇది చివోచాత్యకంగా ఉంటుందన్నారు. కొత్త పాయింట్ ఆకట్టుకుంటుందన్నారు. సంజయ్ ఓ డాగ్ లవర్ అని, ఈసినిమా ఆయనకు రాసిపెట్టి ఉందన్నారు. కార్త్యకుంలో సజయ్కుమార్, బ్రహ్మాజీ, దర్శకుడు శ్రీధర్, ప్రణవి మానుకొండ, కోట్రాడుస్కర్ సిహార్ దేవెళ్ళ, మైక్ టివి నిజా చక్రవర్తి మాట్లాడారు.

# ఏ మేకప్ బ్రష్ వాడుతున్నారు?



మేకప్ వేసుకోవాసలుకునే వారు మొదట ఆలోచించేది ఎలాంటి బ్రష్లు ఎంచుకోవాలనే! అసలు ఎన్ని రకాలన్నాయో తెలుసుకుంటే..

ఎంతవరకా వేసుకోవచ్చో ఆర్డమైతుంది.

**ఫౌండేషన్ బ్రష్:** ఫౌండేషన్ ముఖమంతా సమానంగా పరచుకునేందుకు ఈ బ్రష్ని వాడతారు. దీని కుచ్చలు కాస్త మందంగా ఉంటాయి. వాడే ముందు గోరువెచ్చని నీటిలో ముంచి తువాల లేదా టీష్యూతో తుడిచి తర్వాత మేకప్ ప్రారంభిస్తే ముద్దులు ముద్దులుగా అతుక్కోదు.

**కన్సిలర్ బ్రష్:** ఇది కాస్త భిన్నంగా ఉండి ఒత్తిన కుచ్చలతో ఫ్లాట్గా ఉంటుంది.

చివర కొనదేలినట్లుగా ఉండటంతో కళ్ల అడుగునా, ముప్పులు కనపడకుండా సులువుగా కస్పిలర్ వేసుకోవచ్చు. **కాంపార్ట్ బ్రష్:** ఒత్తిన మెత్తని కుచ్చలతో గుండ్రంగా ఉంటుంది బ్రష్, దీన్ని ట్రాంజెర్ కోనమే కాదు, కాంపార్ట్ వేసుకునేందుకు వాడుకోవచ్చు. వేసుకున్నాక ఒకసారి దులిపేస్తే.. దానిపై పేరుకున్న దుమ్ము పదిలిపోతుంది. ఆపై సులువుగా రాసుకోవచ్చు.

**టాల్యం పౌడర్ బ్రష్:** ఇది లూజ్ పౌడర్ రాసుకునేందుకు ఉపయోగపడుతుంది. దీని బ్రీసిల్స్ వెడల్పుగా, విచ్చుకున్నట్లుగా ఉంటాయి. ఈ బ్రష్ వల్ల పౌడర్ నన్నని గీతలా, చిన్నచిన్న లోపాలపై అదనంగా పేరుకోదు.

**బఫ్ టో బ్రష్:** పొట్టిగా ఉండి మెత్తని కుచ్చలతో ఉన్న ఈ బ్రష్ కళ్లను మెరిసేలా చేస్తుంది. ఐ మేకప్ సమానంగా పరచుకుంటుంది. □

వీరే! ఓసారి ఫేస్ బుక్ లో ఉత్తర భారతదేశానికి చెందిన చీర గ్రూపు మాశా. అందులో సంప్రదాయం కంటే గ్లామర్ కే ప్రాధాన్యం. చీరను ప్రేమించే నాకు ఉపవాడలేదక్కడ. వెంటనే బయటకు వచ్చేశా. కానీ నా మనసులోనే చీర. మనకో గ్రూపుంటే బాగుండునని కారులో వస్తూ 'చీరస్మరణ' యం' ప్రారంభించా. నా ఆలోచన చెప్పినప్పుడు చీరకి గ్రూపాంటి అనడిగిందో అమృతం. అదవాళ్లకి చీరంటే ఓ జ్ఞాపకం. అలమర తెరిస్తే చాలు.. 'తొలిసారి కట్టిన చీర, అమ్మ జ్ఞాపకం, ఫలానా వారు పెట్టారంటూ చెప్పుకోస్తారు. కొన్నాళ్లకు అది బిరిగి పోయినా ఫోటో దాన్ని గుర్తు తెస్తుందిగా అన్నా. అప్పుడామూయి ఆలోచన భలేనంది అంది. ఆనందంగా స్నేహితులందరినీ ఆహ్వానించా. తెలుగు పోస్టు, ఫోటోతోపాటు చీర ప్రత్యేకతను చెప్పమనేదాన్ని. ఒక్కరొక్కరూ ఎందరో చేరారు. వీరిలో పెద్ద పెద్ద ఉద్యోగులు, వ్యాపారవేత్తలు, రచయితలు, గాయనులూ ఇలా ఎందరో, వెయ్యి మంది ఆయ్యాక సాయం కోసం గ్రూపులో యాక్టివ్ గా ఉండి వారు, వనితలను ఆద్యక్షులు చేర్చుకున్నా.

## ఈ తరానికి సంప్రదాయం అందివ్వాలని..

**అదో కుటుంబం...** వారానికి రెండు థీమ్ లు ఇస్తాం. వేసవిలో పచ్చడి పెడుతూ ఫోటోకి తయారీని జోడించమన్నాం. సున్నపు ఆవకాయ, నీరావకాయ, మెంతి ఆవకాయ, మూగయ అంటూ ఎన్నిరకాల పోస్ట్ చేశారో! ఓలైన్ శారీ -గెర్వైన్ శారీ పేరుతో ఒకే చీరని కొన్నేళ్ల క్రితం, ఇప్పుడు కట్టుకొని దిగిన ఫోటోను పంచుకోమన్నాం. నేను మా బాబు బారసాల రోజుది 28 ఏళ్ల తర్వాత కట్టుకుని పెట్టా. ఒక



**అలోచన లలా...** విదేశాల్లో ఉన్నా.. ఏ కార్యక్రమమైనా నా ఎంపిక

కాటన్, పొందూరు, బందూరు లంక.. అంటూ నేత ప్రత్యేకతలన్నీ పంచుకుంటూ ఉంటారు. మా గ్రూపులో దాదాపు 3 వేల మందిన్నారు. మూడేళ్లలో ఒక్కసారి ఇబ్బంది ఎదురవలేదు. ఓసారి నా ఆరోగ్యం బాగోకపోతే గ్రూపువాళ్లు ఎక్కడెక్కడి నుంచో చూడటానికి వచ్చారు. అది చూసి మా ఇంట్లో ఆత్మరక్షణపోయారు. అందుకే చీరస్మరణియాన్ని కుటుంబమని చెబుతుంటా. చీరకట్టుకునే సందర్భాన్ని ఆసక్తిని కలగజేయడమే మా గ్రూపు ఉద్దేశం. అలాగైనా తర్వాతి తరాలు దీన్ని కొనసాగించేలా చేయవచ్చన్న కోరిక. కొన్ని రాష్ట్రాల్లో 10 వేల మంది చీరలో మారథాన్ చేశారు. ఖైరు ప్రయాణాలు, డ్యాన్స్ వ్యాయామం ఇంకొకరు తిరుపతి విశేషాలు చెబుతుంటారు. పుస్తకాలు మంచి కథనాలు.. 70-80 ఏళ్లనాటి చీరలు.. వలస, పుట్టపాక, బొబ్బిలి

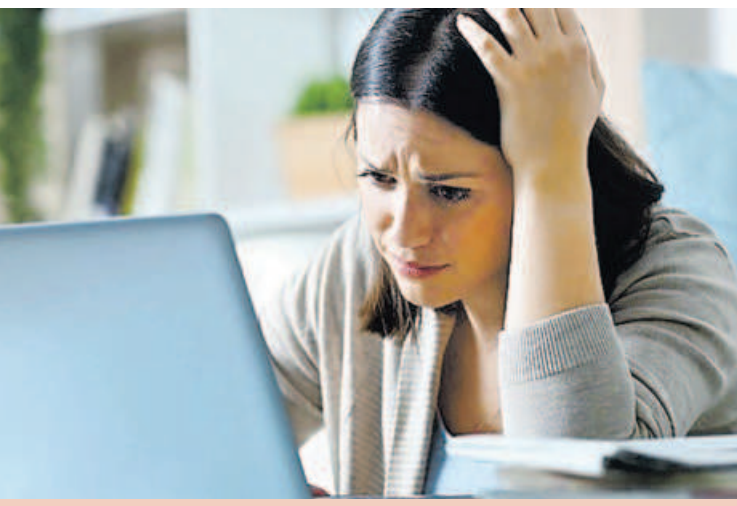
మందంగా ఉన్న కడాయిలో నూనె పోసి వేడెక్కి.. ఉల్లిపాయ ముక్కలని దోచగా వేయించాలి. పల్లెటూరిన తర్వాత పెరుగుతో కలిపి మిక్సీలో మెత్తగా రుబ్బుకోవాలి. ఇప్పుడు మరో పాత తీసుకుని చెంచా నూనె వేసుకుని

### మెంతికూర చికెన్



మెంతికూరని పైపైన వేయించుకని పక్కన పెట్టుకోవాలి. ఇప్పుడు కడాయిలో నూనె వేసుకుని అందులో లవంగాలు, దాల్చిన చెక్కవేసి వేయించి.. అందులో ముందుగా రుద్ది పెట్టుకున్న పెరుగు, ఉల్లి పాయ ముద్ద.. టమాటా గుబ్బా వేసుకోవాలి. అవి ఉడికిన తర్వాత కారం, పసుపు, జీలకర్ర పొడి, ఉప్పు, ధనియాల్ పొడి, అల్లంవెల్లుల్లి ముద్ద కూడా వేసుకోవాలి. రెండు నిమిషాల తర్వాత చికెన్ వేసి కూరని దాదాపుగా ఉడికిపోనివ్వాలి. చివరిగా జీడిపప్పు పేస్ట్, వేయించిన బేటి మెంతికూర, గరంమసాలా వేసి కూరని మరో పది నిమిషాలపాటు ఉడికించుకుని రెండు దింపు కోవాలి. □

## నెట్టింట వెతుకుతున్నారా?



ఉండదు. ఉదాహరణకు వాంతులు అవుతున్నాయనుకుంటాం. అందరూ గర్భవతులే అవ్వాలనేమీ లేదు కదా! అన్నం అరగకపోవడం, కడుపులో ఇన్ఫెక్షన్. ఇలా చాలా కారణాలుంటాయి. కడుపులోది అంతా బయటకు పోతుంది కాబట్టి, నీరసమూ సాధారణమే. వాంతులు, కళ్లు తిరగడం, నీరసం అని వెదికి, ఆ ఫలితాల ఆధారంగా మందులు తీసుకుంటే పప్పులో కాలేసినట్లేగా !

**గారిల పిండి** వల్లనయితే వడలు నూనెలో వేయగానే చిటచిటలాడతాయి కదా. అలాంటప్పుడు ఆ పిండిలో కాస్త నెయ్యి కలిపితే ఈ సమస్య ఉండదు.

### చెలి చిట్కా



**జగవద్దితలో** శ్రీ కృష్ణవరమాత్ముడు 'యుక్తాహారం'ను గూర్చి చెబుతాడు యుక్తాహారం అంటే శాశాహారమేనని కొందరు, కాదు మిఠా హారం అని కొందరు వ్యాఖ్యానిస్తారు. ఇతర కులస్థులు పండిన ఆహారాన్ని పద్ది అన్నాన్ని తినరాదన ఇమరి కొందరంటారు. మనకు తెలిసిన శ్రీరామకృష్ణ వరమహాన, వివేకానందుడు, రమణ మహర్షి ఇతర కులస్థులు వండిన ఆహారాన్ని, పద్ది ఆహార పదార్థాలను తిననట్లు వారి జీవిత చరిత్రలు తెలుపుతాయి. ధర్మ బద్ధంగా సంపాదించిన సామ్యుతో చేయబడిన ఆహారం, శుభ్రంగా చేయబడిన ఆహారం స్వీకరించదగినవంటూ గురునానకే తన జీవితంలో ఆచరించి చూపారు. అయితే వారంతా అవతార పురుషులు, కారణ జన్ములు, దైవాంశ సం భూతులు, వారు ఏమీ తిన్నా చెల్లు తుంది. మనం అలా చేయరాదు. మన కులస్థులు లేదా మనకంటే ఉన్నత కులానికి చెందిన వారు వండిన దాన్నే తినాలి, ఇప్పుడు చేసిన దాన్నే తినాలి, చచ్చేవాన్ని తినరాదు, అలాగే

అంశాలనూ పరిగణించాలి. ఆ ఫలితం చూసి అనవసర కంకారు, ఇతర అనారోగ్యాల పాలయ్యే అవకాశం ఉంది. కాబట్టి, శరీరం సహకరించట్లేదు అన్నప్పుడు వైద్యులను సంప్రదించడమే దారి.

◆ తీసుకెళ్లే వాళ్లు లేకపోవడం, ఒంటరిగా వెళ్లడం అయిష్టమా? అప్పుడు ఇంటర్నెట్ సాయం తీసుకోండి. అదెలాగంటే..

ఎంచుకోవాలి. ఏయే వ్యాయామం ఎంతసేపు, ఎన్నిసార్లు ఎలా చేయాలి అవగాహన పొందాలి. కొత్తగా మొదలుపెట్టేవారు మరిన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవడం మంచిది. లేదంటే కండరాలు, ఎముకలు గాయపడే అవకాశం లెక్కప. దీంతోపాటు వ్యాయామాలు చేసేటప్పుడు, ఆ తర్వాత తీసుకోవాల్సిన జాగ్రత్తలు తెలుసుకుంటే, డిప్లొమేట్ కాకుండా ద్రవ పదార్థాలు, పోషక విలువలున్న ఆహారం తీసుకోవాలి.

**రన్నింగ్లో..** వాంకింగ్ లేదా రన్నింగ్ చేయాలనుకున్నప్పుడు మొదటిరోజే ఎక్కువ దూరం ప్రయత్నించడం మంచిది కాదు. ఇది కండరాలు, ఎముకలను ఆయాలపాలు చేస్తుంది. వ్యాయామం మాట అటుంది, వారాల తరబడి విశ్రాంతి తీసుకోవాల్సి

## కండరాల నొప్పిలా ?



**సెర్టిఫైడ్..** వర్తమాన్లు చేసేటప్పుడు ధరించే దుస్తుల నుంచి పాదరక్షల ఎంపిక వరకు జాగ్రత్త వహించాలి. వ్యాయామం మొదలుపెడుతున్నామనే ఉత్సాహంతో రంగు నల్లినదనో, డిజైన్ బాగుందనో నల్లిన వాటిని కొనేయారా. ఎంత దూరం నడిచినా పాదాలకు అలసట తెలియని, కండరాలపై ఒత్తిడి కలిగిందని మేలిరకం వాటిని ఎంచుకోవాలి. పాదాలకు చెమట పట్టినా దుర్వాసన ఇన్ ఫెక్షన్లు రాకుండా చేసేవాటికి పెద్దపీట వేయాలి. ప్రస్తుతం మార్కెట్లో ప్రత్యేకంగా స్పోర్ట్ వెర్ లభ్యమవుతున్నాయి. చెమటను పీలుస్తూ, శరీరానికి సౌకర్యవంతంగా అనిపించాలి. బోగ్ తుగా ఉంటే కండరాలపై ఒత్తిడి పెరుగుతుంది. దాంతో అనారోగ్యం దరి చేరే ప్రమాదం ఉంది.

**సెర్టిఫైడ్..** వ్యాయామాలను ఎంచుకోసేటప్పుడు శిక్షకుల సలహాలను పాటించాలి. శరీర బరువుతోపాటు, వయసునూ దృష్టిలో ఉంచుకొని

వారంలోనాలుగైదు రోజులపాటు రన్నింగ్, మిగతా రెండు రోజులు వేరే రకమైన వ్యాయామాలు చేస్తే చాలని సూచిస్తున్నారు. ఇందుకు నిపుణులు లేదా శిక్షకుల సలహాలను పాటిస్తే మంచిది. □

**చిన్న పిల్లలన్నాక ముద్దు చేస్తాం..** మారాం చేస్తుంటే మరీ మురిసిపో

చూస్తుంటాం.. ఏదీస్తే అక్కడనే చేర్చుకుంటాం. కానీ అన్ని సమయాల్లోనూ ఇది మంచిది కాదంటున్నారు నిపుణులు.

ప్రస్తుత కాలంలో తల్లిదండ్రులు ఇద్దరూ ఉద్యోగరైతే పిల్లలతో గడిపే సమయం తగ్గలేదంటే, దీంతో వాళ్లు అడిగిందల్లా కొనివ్వడం జరుగుతోంది. ఈ క్రమంలోనే వారికి కొన్ని అలవాట్లు నేర్చిస్తే భవిష్యత్లో తల్లిదండ్రులు, స్నేహితులు, బంధువులతో ఎలా మెలగాలనే వారికి అలవాటుతుంది.

**అభ్యర్థన...** మీ పిల్లలకు బంధువులు స్నేహితులు నుంచి తమకు కావల్సిన వస్తువులేవైనా కావాల్సివస్తే వాటిని అభ్యర్థన పూర్వకంగా ఫ్లేట్ అనే పదాన్ని వినియోగించి అడగాలని చెప్పాలి. ఈ పదాన్ని ఎప్పుడు, ఎక్కడ ఉపయోగించాలో దాని ప్రాముఖ్యతను వివరించాలి. అలా చెప్పడం వల్ల వారికి ఏ విధంగా మాట్లాడాలి తెలుస్తుంది.

**క్షమాపణ...** పిల్లలన్నాక తప్పులు చేయడం సహజం.

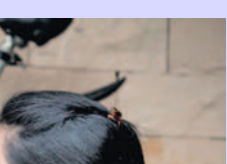


వారికి వివరిస్తూ తప్పు చేసినప్పుడు 'సారి' చెప్పమనండి. ఇలా చేయడం వల్ల అవతలి వ్యక్తికి తమ పట్ల కలిగి భావంతల్ని వివరించాలి. దానివల్ల జరిగే ప్రయోజనాన్ని చెప్పాలి. తప్పు చేశామనే అపరాధ భావన కలిగినప్పుడు క్షమాపణలు చెప్పడం

నేర్చుకుంటారు. **అనుకుని కోరడం..** ఒకరి వస్తువుని తీసుకునే ముందు వారి అనుమతి కోరమని చెప్పండి. ఇలా చెప్పడానికి మీరే వాళ్ల వస్తువులను అనుమతి అడిగి తీసుకుని ఉదాహరణగా చూపించండి. వారికి సులభంగా అర్థమవుతుంది. **దయపడాలి..** స్నేహితులు, బంధువుల దగ్గర సాయం తీసుకుంటే వారికి 'థాంక్స్' చెప్పడం అలవాటు చేయండి. మీరు కూడా సాయం పొందినప్పుడు ధన్యవాదాలు తెలపడం మర్చిపోవద్దు. **మధ్యలో మాట్లాడనివ్వద్దు.** కొంతమంది పిల్లలు పెద్దలు మాట్లాడుతున్నప్పుడు మధ్యలో మాట్లాడుతుంటారు. అలా చేయకూడదని చెప్పాలి. వార్తలైనా చెప్పాలంటే పెద్దవాళ్ల సంతాపం

పూర్వోద్దేశంగా ఆగమని చెప్పండి. మరీ ముఖ్యమైన విషయమైతే ఇద్దరికీ సారి చెప్పి, అప్పుడు తన చెప్పదలచుకున్నది వివరించాలని తెలపండి. □

## పిల్లలకు వీటిని అలవాటు చేద్దాం !



నేర్చుకుంటారు. **అనుకుని కోరడం..** ఒకరి వస్తువుని తీసుకునే ముందు వారి అనుమతి కోరమని చెప్పండి. ఇలా చెప్పడానికి మీరే వాళ్ల వస్తువులను అనుమతి అడిగి తీసుకుని ఉదాహరణగా చూపించండి. వారికి సులభంగా అర్థమవుతుంది. **దయపడాలి..** స్నేహితులు, బంధువుల దగ్గర సాయం తీసుకుంటే వారికి 'థాంక్స్' చెప్పడం అలవాటు చేయండి. మీరు కూడా సాయం పొందినప్పుడు ధన్యవాదాలు తెలపడం మర్చిపోవద్దు. **మధ్యలో మాట్లాడనివ్వద్దు.** కొంతమంది పిల్లలు పెద్దలు మాట్లాడుతున్నప్పుడు మధ్యలో మాట్లాడుతుంటారు. అలా చేయకూడదని చెప్పాలి. వార్తలైనా చెప్పాలంటే పెద్దవాళ్ల సంతాపం

పూర్వోద్దేశంగా ఆగమని చెప్పండి. మరీ ముఖ్యమైన విషయమైతే ఇద్దరికీ సారి చెప్పి, అప్పుడు తన చెప్పదలచుకున్నది వివరించాలని తెలపండి. □



ఆధ్యాత్మికం

రాచమడుగు శ్రీనివాసులు

